

歌曲「みずき」

詩 山本晋二

作曲 川井明男*

まえがき

この曲は長野市在住の詩人山本晋二氏の詩「みずき」をソプラノ用歌曲として作曲したものである。この詩の“生命の燃焼^{いのち}のみごとさ”を謳いあげたすばらしさにひかれ、作曲に取り組んだ。

作曲にあたっては作詩者の自然への深い愛情や、静かな中に秘められた強い情感などをできるだけ表出しようと試みた。また詩の背景ともいえる四季の移り変わりを、間奏のリズムや和声を変化させることで表現しようと努めた。

曲は4分の4拍子で変ホ長調、途中変イ長調、ホ長調、イ長調、ハ短調に転調している。曲は116小節で演奏時間は約6分である。

楽譜の作製には、パソコンは「ATARI」、ソフトは「NOTATOR SL」を使用した。

「みずき」

葉が散りつくし

みぞれまじりの雪で濡れた

つややかな 黒い枝々

赤い実が うたっている

春の先がけの

白い蝶の群れのようにだった 花花

恵みの雨の日日

すさまじく伸びていった 若枝

燃える陽照りに

たえだえにうなだれていた 葉末

全身を 真紅のきれぎれで

色どった 旅立ちの秋^{とき}——

おお 過ぎた歳月のすべて

小さい あの赤い実に

凝集して

いま 寒天に

ほつほつと燃え

想いのありたけを 放射している

(出典:「樹下日乗 山本晋二詩集」思潮社, 1980年)

*〒380 長野市三輪8-49-7 長野県短期大学

歌曲「みずき」

山本晋二 作詩

川井明男 作曲

Andante

4

8

12

p

f

Red.

16

Red.

20

Red.

mp

は が ちりつくし みぞれまじりの

p *mp* *mf*

Red.

28 *mp*

ゆ き で め れ た つ や や か な く ろ い

え だ え だ - あ か い み が

32 う た っ て い る

36

40

The first system of the musical score for 'Mizuki'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano).

The second system of the musical score for 'Mizuki'. It continues the vocal and piano lines from the first system. The vocal line includes the lyrics 'はるの さきがけの しるいちょうのむれのようにだっ' (Haru no saki-gake no shirui-chō no mure no yō ni datta). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern and melodic lines. The tempo is marked '44 mp'.

The third system of the musical score for 'Mizuki'. It continues the vocal and piano lines. The vocal line includes the lyrics 'た は な ば な' (Ta ha na ba na). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern and melodic lines. The tempo is marked '48'.

The fourth system of the musical score for 'Mizuki'. It continues the vocal and piano lines. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern and melodic lines. The tempo is marked '48'.

52 *mf*

めぐみのあめのひびー すさまじく

mf

56

のびていった わかえだ

f

60

ff

ff

64

Andantino

ff

ff

68

72

f

も え る ひ で り に た え だ え に

76

う な だ れ て い た

80

は ず え せんしんを しんくのきれぎれ

で い ろ ど っ た た び だ ち の と

84

き

88

お お

Andante

f

92 V

すぎたさいげつのす べて ちいさい あのあかいみに

96

8. きょう しゅう して

100

mp 3

104 *mf*

mf い ま

108

か ん て ん に ほ っ ほ つ と も え お も い の あ り た け

f

mf

f

112

を 8- ほ う し ゃ し て い 8- る

ff

fff

116

8-